

SEQUENCE 4 :

COMPRENDRE LA POESIE

Séance 1 :

Compréhension de l'écrit

Objectifs de la séance :

Découvrir et maîtriser les figures de style

Plan de la séance :

- Lecture du poème
- Analyse de la structure métaphorique

Durée de la séance : 1 heure

Documents à consulter : dictionnaire

Séance 2 :

Compréhension de l'orale

Objectifs de la séance :

Développer l'écoute de la poésie

Plan de la séance :

- Ecoute du poème
- Réponses aux questions

Durée de la séance : 1 heure

Séance 3 :

Analyse de la métaphore et de la métonymie

Objectifs de la séance :

Reconnaître ces deux figures de style

Plan de la séance :

- Repérage de la métaphore et de la métonymie
- Exercices

Durée de la séance : 1 heure

Séance 4 : lecture d'élargissement

Plan de la SEQUENCE 4

- **Séance 1: compréhension de l'écrit.**
- **Séance 2: compréhension orale.**
- **Séance 3: : Lecture d'élargissement.**
- **CORRIGES .**

Séance 1 : Compréhension de l'écrit

Déroulement de la séance :

Voici un poème de Baudelaire. Lis-le et réponds aux questions qui suivent :

I. Le serpent qui danse (Baudelaire, *Les fleurs du Mal*, 1857)

Que j'aime voir, chère indolente,
De ton corps si beau,
Comme une étoffe vacillante,
Miroiter la peau !

Sur ta chevelure profonde
Aux âcres parfums,
Mer odorante et vagabonde
Aux flots bleus et bruns,

Comme un navire qui s'éveille
Au vent du matin,
Mon âme rêveuse appareille
Pour un ciel lointain.

Tes yeux, où rien ne se révèle
De doux ni d'amer,
Sont deux bijoux froids où se mêle
L'or avec le fer.

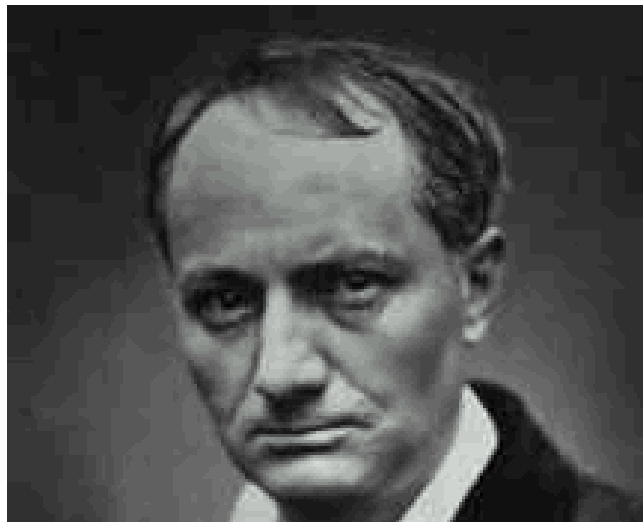
À te voir marcher en cadence,
Belle d'abandon,
On dirait un serpent qui danse
Au bout d'un bâton.

Sous le fardeau de ta paresse
Ta tête d'enfant
Se balance avec la mollesse
D'un jeune éléphant,

Et ton corps se penche et s'allonge
Comme un fin vaisseau
Qui roule bord sur bord et plonge
Ses vergues dans l'eau.

Comme un flot grossi par la fonte
Des glaciers grondants,
Quand l'eau de ta bouche remonte
Au bord de tes dents,

Je crois boire un vin de Bohême,
Amer et vainqueur,
Un ciel liquide qui parsème
D'étoiles mon cœur !



Questions:

- Observe la figure formée par la disposition du poème sur la page et mets-la en relation avec le titre. A quoi est comparée la femme aimée ?
- A quoi sont comparés les éléments du corps qui sont décrits ?
- Quelle expression du poème montre que le poète est observateur ?
- Quelle strophe du poème exprime le sentiment d'évasion du poète?

Séance 2 : Compréhension orale

Déroulement de la séance :

Ecoute attentivement ce poème de Baudelaire et réponds aux questions :

Recueillement

Sois sage, ô ma Douleur, et tiens-toi plus tranquille.
Tu réclamais le Soir; il descend; le voici;
Une atmosphère obscure enveloppe la ville,
Aux uns portant la paix, aux autres le souci.

Pendant que des mortels la multitude vile,
Sous le fouet du Plaisir, ce bourreau sans merci,
Va cueillir des remords dans la fête servile,
Ma Douleur, donne-moi la main ; viens par ici,

Loin d'eux. Vois se pencher les défuntes Années,
Sur les balcons du ciel, en robes surannées ;
Surgir du fond des eaux, le Regret souriant ;

Le Soleil moribond s'endormir sous une arche,
Et, comme un long linceul traînant à l'Orient,
Entends, ma chère, entends la douce Nuit qui marche.

Questions:

- De quoi parle le poème ?
- Pourquoi utilise-t-il l'expression "sois sage" ?
- A quoi sont comparés le Plaisir, les Années, le Soleil ?
- Quel thème évoquent les mots "défuntes" et "linceul" ?

Exercice 1 :

Observe les phrases suivantes :

- "La femme est comme un serpent qui danse."
- "La femme, ce serpent qui danse."

Quels sont, dans chacune des phrases, le comparé, le comparant et l'élément commun ?

Quelle différence y a-t-il entre la première phrase et la deuxième ?

Comment appelle-t-on la figure de style utilisée dans chacune des phrases

Exercice 2 :

Comment sont formées chacune des métaphores suivantes ?

- "L'homme n'est qu'un roseau".
- "Cette petite étoile, atome de phosphore".

- "Le troupeau des ponts bêle ce matin".

Exercice 3 :

Transforme la comparaison suivante en métaphore-attribut, en métaphore-apposition et en métaphore complément de détermination:

"Le Soleil est comme un long linceul". (Vois d'abord le corrigé de l'exercice 2.)

Exercice 4 :

Quels sont les deux types de métaphores utilisés dans ce vers de Baudelaire ?

"Sous le fouet du Plaisir, ce bourreau sans merci."

Exercice 5 :

Observe l'expression suivante : "Je prie le Ciel".

Le mot "Ciel" est utilisé pour désigner Dieu.

C'est une figure de style nommée **métonymie** qui permet de désigner une chose par le nom d'une autre chose.

Exercice 6 :

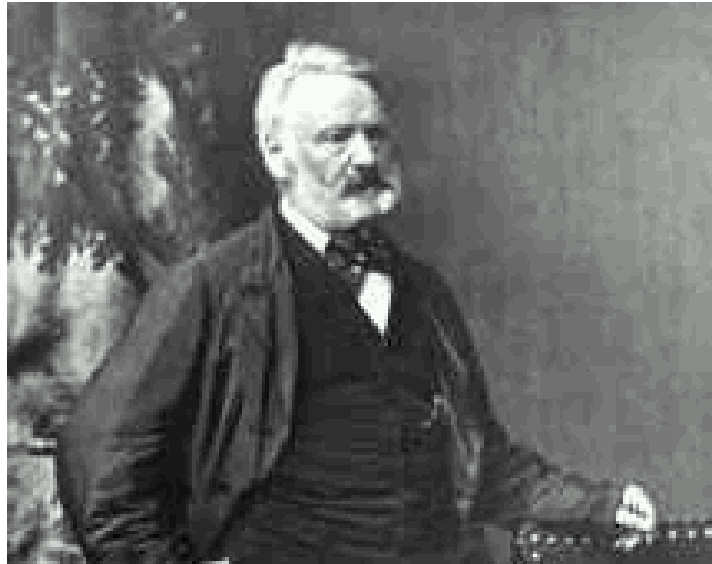
Que désignent les expressions métonymiques suivantes:

- "boire un verre" - "lire un Balzac" - "soutenir Marseille" - "s'endormir sur ses lauriers" - "La Maison Blanche" - "le troisième violon était absent"

Séance 3: Lecture d'élargissement

Lis attentivement ce poème de Victor Hugo.

Stella (Victor Hugo, *Les Châtiments*, Jersey, juin 1853).



Je m'étais endormi la nuit près de la grève.
Un vent frais m'éveilla, je sortis de mon rêve,
J'ouvris les yeux, je vis l'étoile du matin.
Elle resplendissait au fond du ciel lointain
Dans une blancheur molle, infinie et charmante.
Aquilon s'enfuyait emportant la tourmente,
L'astre éclatant changeait la nuée en duvet ;
Elle apaisait l'écueil où la vague déferle ;
On croyait voir une âme à travers une perle.
Il faisait nuit encor, l'ombre régnait en vain,
Le ciel s'illuminait d'un sourire divin.
La lueur argentait le haut du mât qui penche ;
Le navire était noir, mais la voile était blanche ;
Des goélands debout sur un escarpement,
Attentifs, contemplaient l'étoile gravement
Comme un oiseau céleste et fait d'une étincelle.
L'océan, qui ressemble au peuple, allait vers elle,
Et, rugissant tout bas, la regardait briller,
Et semblait avoir peur de la faire envoler.
Un ineffable amour emplissait l'étendue.
L'herbe verte à mes pieds frissonnait éperdue.
Les oiseaux se parlaient dans les nids ; une fleur
Qui s'éveillait me dit : c'est l'étoile ma soeur.
Et pendant qu'à longs plis l'ombre levait son voile,

J'entendais une voix qui venait de l'étoile
Et qui disait : - Je suis l'astre qui vient d'abord.
Je suis celle qu'on croit dans la tombe et qui sort.
J'ai lui sur le Sina, j'ai lui sur le Taygète ;
Je suis le caillou d'or et de feu que Dieu jette,
Comme avec une fronde, au front noir de la nuit.
Je suis ce qui renaît quand un monde est détruit.
O nations ! Je suis la poésie ardente.
J'ai brillé sur Moïse et j'ai brillé sur Dante.
Le lion océan est amoureux de moi.
J'arrive. Levez-vous, vertu, courage, foi !
Penseurs, esprits, montez sur la tour, sentinelles !
Paupières, ouvrez-vous ! Allumez-vous, prunelles !
Terre, émeus le sillon ; vie, éveille le bruit ;
Debout, vous qui dormez ! - car celui qui me suit,
Car celui qui m'envoie en avant la première,
C'est l'ange Liberté, c'est le géant Lumière !

Réponds aux questions suivantes :

- Cherche la signification du mot "Stella" et relève l'expression du poème qui s'y rapporte.
- Relève, dans le poème, les mots ou expressions qui évoquent la "Liberté" et la "Lumière".
- Ce poème est-il un poème de l'espérance ou du désespoir ?

CORRIGES

1. Compréhension de l'écrit

- L'alternance vers longs/vers courts dessine des courbes qui rappellent les ondulations d'un serpent qui danse. C'est l'image que suggère au poète la femme aimée.
- Chevelure profonde/mer odorante et vagabonde - tes yeux/deux bijoux froids - ta tête d'enfant/la mollesse d'un jeune éléphant - ton corps/un fin vaisseau - l'eau de ta bouche/comme un flot.
- "Que j'aime voir"
- "Comme un navire qui s'éveille
 Au vent du matin,
 Mon âme rêveuse appareille
 Pour un ciel lointain."

2. Compréhension de l'oral

- De la douleur du poète.
- Il s'adresse à sa douleur comme à un enfant turbulent qu'on essaie de calmer.
- le Plaisir/ce bourreau, les Années/des dames en robes surannées le Soleil/un long linceul.
- Le thème de la mort.

3. Analyse de la métaphore et de la métonymie

Exercice 1:

- Comparé : la femme ; comparant : un serpent ; élément commun : qui danse
- La première phrase est une comparaison classique construite avec "comme" ; la deuxième est une métaphore, c'est une comparaison sans mot de comparaison (sans "comme").

Exercice 2 :

- "L'homme n'est qu'un roseau" est une métaphore-attribut grâce à la présence du verbe "être".
- "Cette petite étoile, atome de phosphore" est une métaphore-apposition : le comparé et le comparant sont séparés par une virgule.
- "Le troupeau des ponts bêle ce matin" est une métaphore-complément de détermination : le comparant et le comparé sont reliés par la préposition "de".

Exercice 3 :

- métaphore-attribut : "Le Soleil **est** un long linceul"
- métaphore-apposition : "Le Soleil, ce long linceul"
- métaphore-complément de détermination : "Le long linceul **du** soleil"

Exercice 4:

- métaphore-complément de détermination : "le fouet du plaisir";
- métaphore-apposition : "Plaisir, ce bourreau"

Exercice 6:

- "boire un verre" pour le contenu d'un verre - "lire un Balzac" pour un roman de Balzac - "soutenir Marseille" pour l'équipe de football de Marseille - "s'endormir sur ses lauriers" : les lauriers symbole de la gloire - "La Maison Blanche" pour le Président des Etats-Unis - "le troisième violon était absent" : le troisième violon pour le joueur de violon dans un orchestre.

4. Lecture d'élargissement

- Le mot "Stella" signifie « étoile », « l'étoile du matin ».
- "Liberté" : « vent », « étendue », « océan », « montez »
- "Lumière" : « étoile », « blancheur », « s'illuminait », « briller », etc...
- Ce poème est un poème de l'espérance.